

morinos 建築秘話 41-45

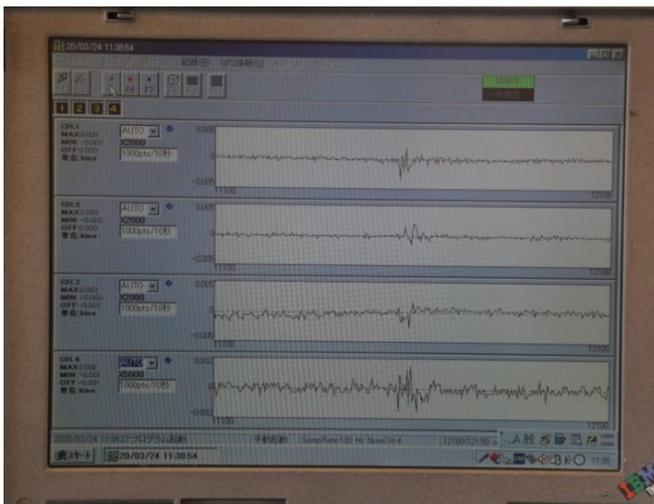
構造性能検証:常時微動測定(morinos 建築秘話 41)...	- 1 -
たくさんの協働で生まれた morinos～建築の軌跡～ (morinos 建築秘話 42).....	- 2 -
環境性能を総合的に評価する CASBEE ～環境負荷低減の 取り組み～(morinos 建築秘話 43).....	- 8 -
CASBEE S ランク ～環境品質向上の取り組み～ (morinos 建築秘話 44).....	- 13 -
アカデミーの土やヒノキ樹皮の左官壁(morinos 建築秘話 45).....	- 21 -
「morinos のロゴ」をデザインする(morinos 建築秘話番 外編).....	- 25 -

2020年04月17日(金)

構造性能検証:常時微動測定(morinos 建築秘話

41)

構造性能を検証するために、実際の建物で常時微動測定という振動測定をしました。



いくつかの振動測定がありますが、そのうちの一つの方法として常時微動測定があります。建物は常に(常時)人間が感じない程度の小さな振動(微

動)をしていて、その振動をセンサーにより計測することができます。この計測を常時微動測定といいます。この振動測定から、建物の振動性状を示す指標の一つである固有振動数を求めることができます。尚、新築の2階建て木造住宅の平均的な固有振動数は6.0Hz程度です。

常時微動測定の結果を表1に示します。固有振動数は、東西方向で11.0Hz程度、南北方向で6.9Hz程度です。最近の一般2階建て住宅の固有振動数は5.5~6.5Hz程度であることを考えますと、高い剛性を有する建物です。常時微動測定の固有振動数から、建物の弾性剛性と建物の最大耐力を推定したものを表2に示します。構造設計における剛性および許容耐力を表3に示します。構造設計における値に対する常時微動測定による推定値の比率を表4に示します。但し、最大耐力と許容耐力、降伏変位と許容耐力時変位のそれぞれについて異なる事項ですので、単純に比較することはできません。

表1 常時微動測定結果

各方向	固有振動数 Hz	固有周期 sec	減衰定数
東西方向	11.035	0.091	0.016
南北方向	6.934	0.144	0.036
ねじり方向	7.813	0.128	0.022
一般の木造2階建住宅	5.5~6.5程度	0.15~30.181程度	0.02~0.05程度

表2 常時微動測定から推定した建物の耐震性能

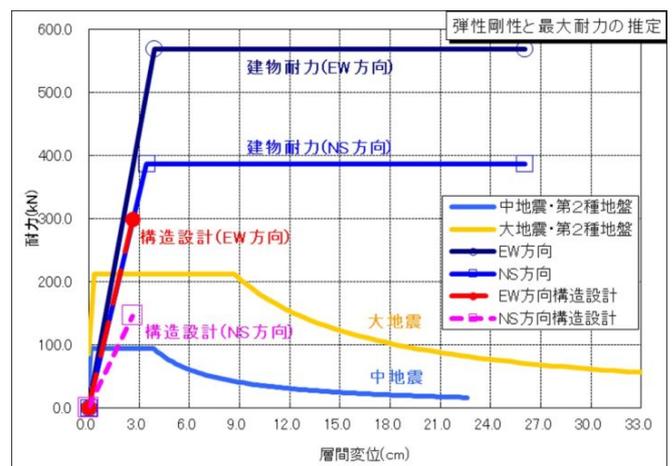
各方向	弾性剛性 kN/m	最大耐力 kN	降伏変位 cm
東西方向	14603	568.9	3.90
南北方向	11238	386.8	3.44

表3 構造設計での建物の耐震性能

各方向	剛性常時微動	最大耐力常時微動	許容耐力時
	剛性構造設計	許容耐力構造設計	変位構造設計
東西方向	1.284	1.909	1.486
南北方向	2.029	2.663	1.313

表4 構造設計の値に対する常時微動測定による推定値の比率

各方向	剛性 kN/m	許容耐力 kN	許容耐力時変位 cm
東西方向	11369	298.0	2.62
南北方向	5539	145.2	2.62



剛性について、東西方向も南北方向も構造設計における剛性よりも常時微動測定による推定剛性が高いです。これは、木材の材料品質・乾燥・施工精度のばらつきなどを構造設計時に考慮するために「構造架構」の剛性(実質的には強度)を安全側に低減して設計したため、構造設計で算入していない土塗り壁の剛性の影響などであると考

えられます。すなわち、①設計での想定以上に「構造架構」の施工精度が良く、②当該建物には実質的な剛性・耐力が設計値以上にある、などが考えられます。常時微動測定の結果と、中地震及び大地震における必要耐力曲線としたものと比較します。非常に高い性能を有することが分かります。構造設計時の剛性を併記しました。

実大振動実験の破壊概要と常時微動測定による固有振動数を表5に示します。実大2階建て建物の振動実験では、固有振動数が5.0Hz以上の建物に対して、阪神大震災レベルの強い地震動を入力した場合に、内外装材に多少亀裂が生じた程度でした。

表5 実大振動実験の破壊概要（総じたもの）との比較

加振前の固有振動数 Hz	実大振動実験結果を総じた結果	模式図	損傷程度
6.5Hz以上	【新築木造建築を超えている値】 躯体被害ほとんどなし 内外装材の開口部に亀裂 残留変形無し		本物件 軽微
5.5～6.5Hz	【新築木造建築の平均的な値】 躯体被害ほとんどなし 内外装材の開口部に亀裂 残留変形無し		軽微
5.0Hz以上	躯体被害ほとんどなし 内外装材の開口部に亀裂 残留変形無し		軽微
4.5～5.0Hz	躯体に被害有り 内外装材の亀裂進展 残留変形無し		小破
3.5～4.5Hz	筋かい座屈破壊、接合部引張破壊 土台割れ 接合金物の釘浮き 残留変形1/350程度		中破
2.5～3.5Hz	躯体被害甚大 接合部破壊、部材亀裂有 残留変形1/50程度		大破
2.5Hz以下	躯体被害甚大 逆位相確認 通し柱折損(亀裂)		大破(倒壊)

先進的な設計事務所や工務店などでは、この常時微動測定を木造住宅などの性能検証の方法のひとつとして利用しています。

新築の建物が建設されたときに測定して設計時の耐震性能を確認することに利用したり、改修の前後で測定して耐震性能が高まっていることの検証に利用したりされています。

測定対象も木造住宅や事務所のほか、社寺建築などの測定も実施しています。

教授 小原 勝彦

2020年04月18日(土)

たくさんの協働で生まれた morinos～建築の軌跡～(morinos 建築秘話 42)

木造建築教員の辻の視点で morinos の竣工までの道のりをまとめてみました。本当にいろいろな人の関わりでこの施設が実現したんだと感じます。

Episode 0 ドイツ・ロッテンブルグ大学との教育連携 morinos の始まりは、2014年ドイツ BW 州のロッテンブルク林業大学(以下、HFR)との教育連携を締結したことに始まります。(HFR との連携の歴史は[特設ページ](#)から)

私もこの連携の中で何度かドイツを訪れ、ドイツの森林に対する意識の高さに触れました。2015年にはフライブルグの森林環境教育施設「森の家」に行きました。この施設は幼児ではなく、青少年をメインターゲットにして環境リテラシーを高めていました。都市にほど近い場所にこのような施設がドイツ BW 州だけで3つもあることに驚きました。



フライブルグ森の家には、グリーンウッドワーク用の見慣れた削り馬もたくさん。

BW 州最大の環境教育施設は、HAUS DES WALDES (ハウスデスヴァルデス)です。(morinos の原型になった施設)

[ドイツ報告 01-HAUS DES WALDES \(ハウス・デス・ヴァルデス\)](#)

2018年初めに松井匠講師が「森林環境教育施設の建築視察」として訪問し、館長のライヒレ氏から、設計時の注意点や運用時の工夫など、数々のヒントをもらいました。



HAUS DES WALDES (ハウスデスヴァルデス)。運用・展示・経営など、数々の経験談を設計に活かしました。

視察では、ロツテンブルク林業大学の建築教員デデリッヒ先生や、環境教育教員のフックス先生の丁寧な案内で、4つの「森の入口」施設を見学し、運用時に「納戸が足りなくなる問題」や「運用者と設計者のイメージ共有の大切さ」を経験談から学びました。その後、しっかりと設計に活かしています。

このようにドイツでは、市民の身近なところに森林や林業に親しむ環境が整備され、林業だけにとどまらない森林の多面的機能がわかりやすく伝えられています。岐阜県は、森林面積 全国 5 位、森林率 全国 2 位の森林県。そこで日本初となる「森の入り口」となる施設を建設するという知事の決断で森林総合教育センター(morinos)の計画がスタートしました。

◆視察協力:

ハウス・デス・ヴァルデス(ベートル・ライヒレ氏)
 フライブルグの森の家 (マーガレット・ハンセン博士)
 フェルトベルグの自然の家(ステファン・ブフナー氏)
 ドイツロツテンブルク林業大学(バスティアン・カイザー学長、
 ルドガー・デデリッヒ先生、フックス・オトマー先生)
 ◆通訳 (株)江真コンサルティング(江嶋景子さん)

Episode 1 基本構想のワークショップ
 morinos の基本構想は、2018 年 2 月~3月。

HFR から学生とデデリッヒ教授をお呼びして、1週間の短期設計ワークショップでお互い議論しながら作り上げる計画で考えていました。さらに、最終日には建築家:隈研吾さんに講評をいただき基本構想を固めてしまおうという狙いです。

しかし、残念ながらデデリッヒ教授が病気のため急遽来日できなくなり、アカデミーの学生主体で進めることに。この時の報告書は 52 ページにドイツ語でまとめて HFR にお送りすることで、後日計画案に対するコメントをいただきました。



このWSの様子はブログでも報告しています。

- ・[森林総合教育センター 木造建築ワークショップ スタート](#)
- ・[木造建築デザインワークショップ 計画案プレゼンテーション](#)
- ・[建築家 隈研吾氏と一緒にデザインワークショップ](#)



環境教育や林業専攻の学生や教員にもインタビュー

最終日に行われた隈さんや学長を囲んでの WS で、現在の morinos のイメージが概ね出来上がりました。

- ◆参加学生:玉置さん(16 期生)、八代さん(16 期生)、大上さん(17 期生)、坂田さん(17 期生)、佐藤さん(17 期生)
- ◆WS 参加者:参加学生に加え、建築家 隈研吾さん、涌井学長、長井さん(隈事務所)、林政部長、ナバさん、建築教員他多数の方々
- ◆報告書とりまとめ:辻寛事務所(辻さん)

Episode 2 学生と協司の基本設計
 2018 年 4 月からは、基本構想を受けて建築イメージを実際に建てられるように検討が始まりました。基本構想 WS 時に2年生だった 16 期生の2人は卒業し、17 期生に引き継いで動線計画や3D モデル、構造解析を開始しました。夏までに実施設計に移行できる段取りをしています。

2018 年6月には中間報告として、涌井学長、ナバさん、関係部署の方にプレゼンです。学生主導で計画の説明していきます。



学生が学長に対して中間報告をしている様子



基本設計段階の morinos。概ね現在の計画の形が出来上がっています。

・森林総合教育センター計画 学長へ進捗報告

中間報告で概ね方向性が確認できたため、ここで頂いたアイデアも加えて、基本設計を詰めていきます。2018年8月には、基本設計の最終計画を全校生へ向けての発表する講評会も開催しました。この講評会には意匠原案の隈さんにも2度目の来校をいただきました。また、2月のWSには来られなかったHFRのデデリッヒ教授もお招きでき、ドイツでの環境教育の視点でのアドバイスをいただくことができました。

このあと、年度内実施設計完成に向けて進んでいきます。



講評会のあと、全校生+隈さん、デデリッヒ教授を囲んで集合写真

・隈研吾氏と涌井学長とデデリッヒ教授と語ろう！「森林総合教育センター基本設計講評会」

- ◆基本設計担当学生:意匠担当:大上さん(17期生)、構造担当:坂田さん(17期生)
- ◆基本設計講評会参加者:アカデミー全校生、建築家 隈研吾さん、涌井学長、長井さん(隈研吾建築都市設計事務所)、教職員他多数の方々
- ◆通訳:辻寛事務所(辻さん)

Episode 3 設計事務所と協同の実実施設計

2018年9月から始まった実施設計。さすがに授業の片手間に私たち教員、学生だけでは実施設計、計画通知を行うのは困難。そこで、県内設計事務所の方と協働で進めました。

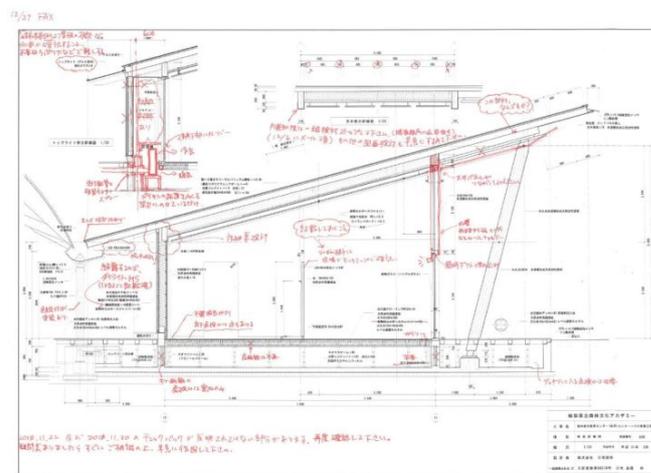
ですが、今回のV柱を構造に見込んだ少し特殊な木造建築。

すんなりと実施設計にまとめ上げるには至らず、木質構造の専門家チームも加わり、V字柱の必要断面(末口径)を決めたり、天井パネル内に収めるための母屋寸法や水平構面の取り方などを密に打ち合わせながら進めました。

また意匠面でも、各部の見付け(正面から見た寸法)や雨仕舞、断熱設計など、各部ディテールも並行して詰めていきます。

重要な意匠のポイントに関しては、隈研吾建築都市設計事務所の長井さんに相談をして、隈さんにも確認いただき、アドバイスを何度となくいただきました。

何度も原寸図や施工図を書いては、打ち合わせをしてを繰り返して、未成熟な部分も残しつつ、2019年3月に実施設計が完了。



図面のチェックのやり取り

今回の協働で、関係者が互いに手探りの状況もありましたが、地域材を活用した木造建築の設計によって、県内設計者の技術力向上も図れたのではと思います。

- ◆連携設計事務所:株式会社三宅設計(主担当:安藤さん、代表:三宅さん)
- ◆構造設計:木構堂(担当:速水さん)
- ◆意匠アドバイス:隈研吾建築都市設計事務所(隈さん、長井さん)
- ◆照明計画:ヤマギワ(岡野さん、西澤さん)
- ◆実施設計担当学生:意匠担当:大上さん(17期生)、構造担当:坂田さん(17期生)

Episode 4 工務店、設計事務所と協同の工事
年度が変わって 2019 年 4 月。いよいよ工事の開始です。

施工にあたっては、アカデミー本校舎にも携わられた木造建築を得意としている工務店さんが元受けとして受注していただき安心。大工さんの腕前には定評があります。

実施設計通りに工事を進めるための施工監理者には、実施設計とは別の設計事務所に入っただき新しいチームで竣工を目指します。

いろいろな方が関わることで、多方面からのチェック体制が整い、今回の建築での知見が広く伝わっていきます。

さて木材の段取りにあたっては、林業教員全員に加わっただき、構造事務所から出てきた必要な寸法のヒノキ原木を探しに 4 月早々に演習林に。

・[演習林で丸太材の物色・・・](#)

6 月には本格的に工事がスタートすることになり、起工式が開催されました。

起工式では、古田知事、涌井学長も玉串奉納をされ、出席者全員が手にした木の枝で morinos プログラムの試行も披露されました。

・[『森林総合教育センター\(仮称\)』起工式](#)



起工式のスティック・プログラム

夏休みに当たる 8 月に入ると林業教員はじめ、学生の有志によって伐倒・集材プロジェクトが始動。

12 本伐倒する丸太の内、一本は三ツ紐伐りにも挑戦。

- ・[大径木伐倒・集材プロジェクト授業\(伐倒編\)](#)
- ・[三ツ紐伐りで建築用材伐採](#)
- ・[大径木伐倒・集材プロジェクト授業\(集材編\)](#)



ヒノキ丸太の集材プロジェクト。バックホウで集材。

その後搬出された丸太は工務店の加工場に輸送され、選木、刻みが行われ現場に戻ってきました。

加工時には我が子の出来具合を見るために林業の先生も郡上市白鳥町にある加工場に見学に行くほど。

- ・[木材検査と丸太の選木](#)
- ・[センターハウス丸太柱の加工](#)



加工を待つヒノキ丸太

11 月に入ると、同時並行で進んでいた基礎工事と丸太を含む木構造が一緒になる建て方で一気に morinos の形で見えてきました。

・[morinos の 100 年生ヒノキ柱立つ](#)

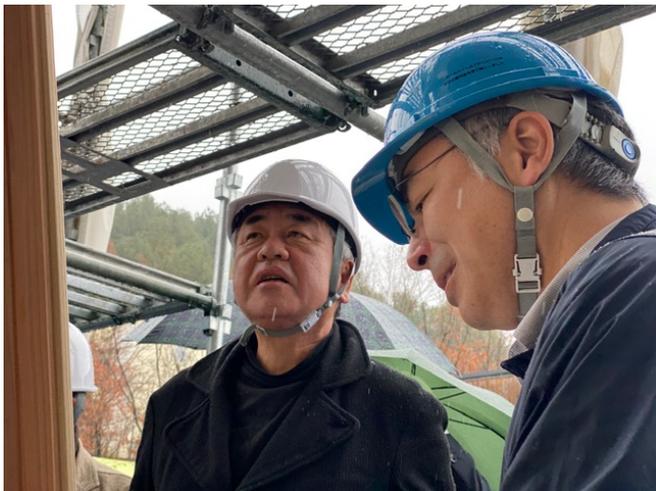


建て方の様子

この辺りから、大工さんが 10 人以上、現場に入り、いろいろな工事が同時進行していきます。
電気屋さんや左官屋さん、ガラス屋さんなど、様々な業種の職人さんたちが竣工を目指して一気に工事が加速していきました。

12 月には、隈研吾さん(三度目の来校)が来られて、丸太の仕上げや、樋の色など、ご指導いただきました。

・隈研吾先生による [morinos 建築施工指導](#)



隈さんに現場を見ていただいて、いろいろご指導いただきました。

2020 年に入ると、仕上げ段階に入り、現在見えている天井やガラス、床材などが施工され完成のイメージが高まってきます。

工事の途中では何度も、学生と現場見学。
各部のディテールや断熱施工の様子、職人さんの手際のない動き方など、現地でしか味わえない感覚を緊張感のもと体感できたのではないのでしょうか。
学内にこれだけの現場が動いているというのは学生にとっては幸せでした。



学生と現場見学

卒業式直前には、客員教授の挟土秀平さんによる指導で

学生、教員が参加しての壁塗り体験も開催。

・挟土秀平さんによる [morinos の壁塗り体験指導](#)



挟土さんの指導による学生の壁塗り

3 月末には県産材を活用した各種家具が搬入されて竣工しました。(シンボル左官の仕上げが少し残ります)



中心に据えられる大型テーブルの組み立て

施工にかかわられた方は数えきれないほどいらっしゃいます。

◆施工:澤崎建設株式会社(現場監督:渡邊さん、施工図:谷合さん、代表:澤崎さん)

- ・大工棟梁:猪島さん
- ・木工事:澤崎建設の大工さんたち
- ・仮設工事:蓑島(蓑島さん)
- ・土、地業工事:澤崎建設(田中さん)
- ・鉄筋工事:共栄鉄筋(半野田さん)
- ・型枠工事:山田組(山田さん)
- ・コンクリート工事(市原さん)
- ・屋根工事:尾藤建築板金(尾藤さん)
- ・左官工事:籠原左官店(籠原さん)
- ・金属工事:郡上金属工業(日置さん)
- ・ガラス工事:丸奏(瀬口さん)
- ・塗装工事:河合塗装(河合さん)
- ・木製建具工事:ヒラシタ建具(平下さん)
- ・電気設備工事:興陽電気(河辺さん、桑波田さん)
- ・機械設備工事:畑中水道(畑中さん)
- ・造り付け家具:デックス(木村さん、山口さん)

- ・薪ストーブ工事:東陽(清水さん)
- ◆施工監理:株式会社ダイナ建築設計(主担当:関口さん、代表:松本さん)
- ◆シンボルの左官壁:秀平組(客員教授の挟土秀平さん、秀平組の職人さんたち)、学生有志
- ◆アカデミーの土づくり:森林総合教育課(川尻さん)、学生さん
- ◆置き家具:飛騨産業(入江さん、野田さん)
- ◆演習林丸太伐採:林業専攻教員、林業専攻、エンジニア科学生有志
- ◆現場監理助言:隈研吾建築都市設計事務所(隈さん、長井さん)

※建物の詳しい説明は morinos 建築秘話シリーズをご覧ください。

[morinos 建築秘話シリーズ](#)

関わられた方を思い出しながら書いたつもりですが抜けていたらごめんなさい。

准教授 辻充孝



私(辻)と松井先生、現場監督の渡辺さん。竣工した morinos で撮影。

Episode 5 morinos 始動

2020 年度からいよいよ morinos の運用が始まります。これから、もっともっと歴史が刻まれていくことでしょう。

私の視点で、morinos 建設の軌跡をまとめましたが、私の知らないところで、もっとたくさんの人の関わりもあったと思います。

協働でしか生まれない建築。誰が欠けてもこの建築はできなかつたでしょう。

これから morinos の活用が進めば進むほど、さらにたくさんの人が関わり、森と人がつながっていくことを期待しています。

◆建物概要

建物名称:morinos(モリノス)

意匠原案:隈研吾

基本・実施設計:岐阜県立森林文化アカデミー木造建築スタジオ

(教員:辻充孝、松井匠、第 17 期学生:坂田、大上)

株式会社三宅設計(安藤)

設計監理:株式会社ダイナ建築設計(関口)

施工:澤崎建設株式会社(渡邊)

事務調整:森林総合教育課(川尻、鈴木)、前事務局長(久松)

延床面積:129.04 m²

総工費:88,533,000 円

設計期間:2017 年 2 月~2019 年 3 月

施工期間:2019 年 4 月~2020 年 3 月

2020年04月21日(火)

環境性能を総合的に評価する CASBEE ～環境 負荷低減の取り組み～(morinos 建築秘話 43)

CASBEE という言葉を聞いたことはあるでしょうか。

Comprehensive Assessment System for Built Environment Efficiency の頭文字です。

???

日本語に訳すと「建築環境総合性能評価システム」。

……!

やっぱりよくわかりません。

ですが、日本らしい非常にユニークな評価システムで、簡単に言うと、建築物の「エコ度」を総合的に評価する仕組みです。

建築の専門家でも、CASBEE をしっかり評価できる人は少ないと思います。
(森林文化アカデミー木造建築専攻では「環境性能設計2」の授業で、住宅版 CASBEE 評価を学びます。)

この CASBEE 評価の何がユニークかということ、単純に性能をあげれば良い評価になるわけではなく、性能を向上しつつ、同時に環境負荷を減らさないとはいけません。

つまり下の計算式で求められる環境性能効率 BEE で評価するのです。

分子の環境性能(Quality)を向上しつつ、分母の環境負荷>Loading)を減らさないと、環境性能効率 BEE が向上しません。

環境性能効率 **Q** 環境品質・性能
(Building Environmental Quality & Performance)

$$BEE = \frac{Q}{L}$$

Building Environmental Efficiency **L** (Reduction of Building Environmental Loading)
環境負荷

環境性能 Q は 100 点満点で考え、50 点が普通の建物です。環境負荷 L も非常に多いと 100 点満点で 50 点が普通の建物です。(環境負荷は 0 に近づくほど性能が良いです)

ですので、何も工夫していない一般的な建物は環境性能効率 BEE は 1.0 になります。(下の計算式)

$$BEE = \frac{Q=50}{L=50} = 1.0$$

一方で、超高断熱にして、高効率設備も導入して、免震装置も入れて、敷地内の緑化もどんどんやって…と、非常に高性能な建物を設計したとしましょう。

環境性能 Q は 100 点満点です。

ですが、建設時や運用時、解体時にエネルギーをたっぷり使ったり、敷地周辺に排熱や騒音をまき散らして環境負荷もたっぷり 100 点だとすると、環境性能効率 BEE は 1.0 と普通の建物と同じになります。(下の計算式)

非常に快適

$$BEE = \frac{Q=100}{L=100} = 1.0$$

エネルギーも2倍

また、段ボールハウスのように、非常に寒く環境性能が低くて Q は 25 点、ですが建設・運用・廃棄のエネルギーも少ないので環境負荷 L も 25 点だと、環境性能効率 BEE は 1.0 と、これも普通の建物と同じです。(下の計算式)

快適さは半分

$$BEE = \frac{Q=25}{L=25} = 1.0$$

エネルギーも半分

では、どうすればいいかということ、環境性能 Q を高くしながら、環境負荷 L を減らしていけばいいのです。

極端な例だと、環境性能 Q が 100 点、環境負荷 L が 25 点で、BEE が 4.0 と、実に 4 倍もの性能になります。

非常に快適

$$BEE = \frac{Q=100}{L=25} = 4.0$$

エネルギーは半分

morinos がどんな評価になるのか、ちょっと面白そうですね。

では、どのような項目で評価するか見てみましょう。

総合的な環境評価ツールなので、非常にたくさんの項目で評価していきます。

具体的には、

環境品質 Q にも3つの大項目がありさらに中項目、小項目

目と細分化されていきます。

Q1:室内環境で、23 項目

Q2:サービス性能で、30 項目

Q3:室外環境(敷地内)で、4 項目

の環境性能 Q だけで、57 項目

環境負荷低減性 LR(Load Reduction)にも3つの大項目があり、

LR1:エネルギーで、7 項目

LR2:資源・マテリアルで、13 項目

LR3:敷地外環境で、15 項目

の環境負荷低減性 LR だけで、35 項目

建物全体で考えるとなんと合計 92 項目も評価する必要があるのです。

非常に大変ですが、CASBEE で評価することによって、幅広い視点で建物を考えることができるようになります。

では、morinos の CASBEE 評価はどのくらいでしょうか。

CASBEE 建築(新築)で評価してみました。

CASBEE では、それぞれの項目を 5 段階レベルで評価しますが、レベル 3 が一般的な建物性能、レベル5高い性能、レベル1が低い性能を示します。

今回のブログでは分母側の環境負荷低減性 LR 項目について、主要な項目を見てみましょう。(分子側の環境品質 Q は別の機会に紹介します。)

非常に専門的で長くなりますが、環境性能に少しでも関心のある方は、ぜひお読みください。

LR1 エネルギー

LR1 は、エネルギー全般に関する取り組みを評価する項目が並びます。

◆LR1.1:建物外皮の熱負荷抑制

環境負荷低減の最も基本的な事項です。建物の断熱や日射遮蔽によって、暖冷房の使用エネルギー削減を評価する項目です。

・エネルギー消費量予測 67%削減(morinos 建築秘話 17)

で紹介した通り



Morinos の暖冷房負荷 PAL*は 236MJ、省エネ基準

(一般的な建物)は 470MJ ですので、概ね半分です。

20%削減以上がレベル5ですので、morinos は余裕でレベル5になります。

◆LR1.2:自然エネルギー利用

昼光利用や通風利用など直接自然エネルギーを利用して環境負荷を減らす取り組みを評価する項目です。

・昼光利用のねらいと効果:日中は照明いらず(morinos 建築秘話 19)

で紹介した通り、各方位に大開口を設け、特に南面は吹き抜け上部に壁をランダムに配置したハイサイドライトを設けることで、空間全体に光を取り入れています。



ハイサイドライトから空間の奥まで届く昼光

また、春や秋の気持ちいい季節には建具を開け放つことで通風効果も得られます。

風速 1.5m/s(美濃市 6 月頃)、風圧差係数 0.05 と想定し、ざっと換気回数を計算してみると、東のエントランスと南の建具1面だけ開けると5回/h 程度、南3面の建具を開け放つと8回/h 程度の通風が得られます。5 回/h 以上程度の換気回数で、体感できる程度の通風効果が得られますので、開口部を開け放つと適度な風の心地よさが得られそうです。

入力項目				換気回数による確認		
通風経路	部屋の種別	外部に面する開放可能面積	外部に面する開放可能面積	居室面積の合計	参照風速 Vref[m/s]	1.5
		Am[m ²]	Am[m ²]	Af[m ²]	風圧差係数 z/Cp	0.05
		◎△A	◎△B	E	空層の天井高さ H[m]	3.5
		A	B	E	換気回数 n[回/h]	判定
①	主たる居室	6.03	4.27	119	5.05	0.58
①	主たる居室	6.03	12.80	119	7.91	0.91
					通風経路の通風量 Q[m ³ /h]	5回/h相当以上

オリフェスの式より換気回数を算出した例



東面の大開口はフルオープンで、通風に加え来場者を迎えます

また、日光利用と通風効果によるエネルギー削減を計算してみると、

○日光利用で、11.23MJ/m²年

(ハイサイド分 21 m²、床面照度 200lx(6W/m²)、有効時間 8 時間、有効日数 245 日、晴天率 60%と想定)

○通風利用で、25.45MJ/m²年

(利用人数 20 人×顕熱 55W の発熱、照明+家電で 15W/m²、有効時間 8 時間、有効日数 152 日、有効期間 50%と想定)

となり、合計で 36.68MJ/m²年程度の削減を見込めます。

これを入れてレベル判定を行うと、最高レベルのレベル5になります。

◆LR1.3:設備システムの高効率化

空調や照明などの高効率化によって、使用するエネルギー削減を評価する項目です。

こちらも

・エネルギー消費量予測 67%削減(morinos 建築秘話 17)

で紹介した通り

Morinos のエネルギー設計値は 46.1GJ、省エネ基準(一般的な建物)は 143.2GJ ですので、概ね 67%削減です。

40%削減以上がレベル5ですので、morino 設計値は余裕でレベル5になります。

◆LR1.4.1:モニタリング

エネルギー使用の状況をモニタリングして効率的な運用につなげる取り組みを評価する項目です。

morinos は、アカデミー本校舎との切り分けができず単独のエネルギー使用量も含めて、現状では機器自体もモニタリングできない状況です。

今後、分電盤などに計測器の設置等で、モニタリングできる仕組みを考えていきたいと思えます。

ここは、一般的な状況なのでレベル3となります。

こういった、環境への取り組みの不足箇所の気付きも CASBEE の効果です。

今後の設置によって、レベル向上が見込める要素です。

◆LR1.4.2:運用管理体制

施設の運用管理体制の状況を評価する項目です。

morinos は施設管理体制が組織化され、責任者が指名されており、一般的な施設運用のレベル3となります。

さらなるレベルアップには、施設のエネルギー消費の目標値の計画や、定期的な設備性能検証などをする必要があります。モニタリングの設置に合わせて検討したい項目です。

LR2 資源・マテリアル

LR2 は使われた材料やリサイクルのしやすさなどの評価項目が並びます。

◆LR2.1.2:雨水利用システム導入

雨水利用を評価する項目です。

morinos では、

・雨樋のデザインと機能、雨水タンク(morinos 建築秘話 12)

で紹介した通り、活動プログラム用に手押しポンプと 921ℓ の地下雨水タンクが設置されています。

これで、1段階評価があがり、レベル4となります。

さらなるレベルアップには、雨水利用率を求めて 20%以上の雨水利用が求められます。



このほか、LR2.1 では節水や雑排水利用を評価しますが morinos は一般的なレベル3です。

◆LR2.2.3, LR2.2.4:リサイクル材の使用

構造躯体やそれ以外の部位にリサイクル材を使用しているかを評価する項目です。

断熱材には、新聞紙をリサイクルしたセルローズファイバー断熱材を建物全体に使用しています。

・セルローズファイバー 断熱材の選択(morinos 建築秘話 20)

その他には、特にリサイクル材は使用しておらず、一般的な建築と同等のレベル3となります。



morinos の屋根にセルローズを吹き込んでいる様子

◆LR2.2.5:持続可能な森林から算出された木材適正な木材の使用率を評価する項目です。

Morinos は当然すべての材が岐阜県産材で、証明書も取得し合法的に伐採された材ばかりです。

ウッドマイルズ算出においても、産地などの確認を行っていきました。

・木材の輸送過程を見つめるウッドマイルズ(morinos 建築秘話 34)

木材全体の 50%以上が持続可能な森林からの木材でレベル5ですので、適正木材使用率 100%の morinos は余裕のレベル5です。

＜ 集 出 結 果 概 要 ＞	
製品名称	morinos
算出対象範囲	構造材、下地材、造作材、仕上材
算出地点所在地	岐阜県津島市
算出地点所在地	岐阜県 美濃市菅代888
供給者名称	岐阜県
木材使用量	94 m ³
炭素固定量(CO ₂ 換算)	63 t-CO ₂
想定使用期間	100 年
ウッドマイルズ	123 km
ウッドマイルズ	11,568 m ³ -km
ウッドマイルズCO ₂	10 kg-CO ₂
ウッドマイルズCO ₂	967 kg-CO ₂



◆LR2.2.6:部材の再利用可能性向上への取り組み
 まだまだ先の話ですが建物解体時に、リサイクルできる取り組みを評価する項目です。ライフサイクルを考えた際に非常に重要な環境負荷低減の取り組みになります。

morinos は、通気層を介して、構造躯体と仕上げ材が容易に分別可能となっており、内装材と設備が交錯せず改

修・解体時も容易にそれぞれ取り外せます。

・二層構造の屋根や壁 ～防露・防雨設計～(morinos 建築秘話 25)

また、木造軸組建築物の優位性として、構造躯体が容易に分解でき再利用が可能です。

当然レベル5になります。

◆LR2.3.1:有害物質を含まない材料の使用

シックハウス症候群や環境ホルモンによる内分泌攪乱などの健康影響を及ぼす化学物質(揮発性炭化水素、有機塩素系化合物、農薬、金属化合物など)のきわめて低い材料の使用を評価する項目です。

揮発性有機化合物(VOC)は環境性能 Q の項目で評価するため、ここでは対象外としています。

morinos は塗料や接着剤などにこだわり、レベル5となります。

◆LR3.2:フロン・ハロンの回避

消火剤や発泡断熱材等で、フロン・ハロンが使用されてきた歴史があり、オゾン層破壊の原因にもなっていました。そこで ODP(Ozone Depleting Potential)や GWP(Global Warming Potential)の低い材料を評価する項目です。

Morinos のメインの断熱材セルローズファイバーには当然、ODP も GWP も含まれておりませんが、基礎断熱に用いた発泡断熱材フェノバードはどうでしょう。

フェノバードの発泡ガスは非フロン系で、ODP はほぼ 0、GWP は 11 です。(参考として代替フロンの HFC134a で 1430 なので今回の断熱材は極めて小さいです。)



床下の基礎断熱はフェノールフォームの一種、フェノバード

LR3 敷地外環境

敷地の外に対する負荷を評価する項目です。敷地内の評

価は環境性能Qで評価しますので建物周辺の緑化などはここでは対象外です。

◆LR3.1:地球温暖化への配慮

地球温暖化対策の取り組み具合をライフサイクルCO2で評価する項目です。

建物の一生涯を考えた際に、建設段階、運用段階、修繕・更新・解体の3つの段階でそれぞれ評価していきます。

今回は60年間、建物を使用する想定で計算してみました。

ライフサイクルCO2	kg-CO2/年㎡				
	morinos	一般的な木造建築	S造	RC造	SRC造
建設	10.47	10.47	10.47	11.76	14.00
運用	12.63	44.11	44.11	44.11	44.11
修繕・更新・解体	11.80	11.80	11.80	12.42	12.31
合計	34.90	66.38	66.38	68.29	70.42

morinos は 34.90kg-CO2/年㎡となり、一般的な木造建築66.38 kg-CO2/年㎡と比べて47%のCO2排出量を削減したということがわかります。(建設や修繕などは、総量を使用期間の60年で割った値)

一般的な木造建築で見ると、運用時が最も多く全体の66%を占めます。

建設時に製造エネルギーの少ない自然素材で造る「材料のエコ建築」も大切ですが、いかに運用時の電力やガスなどの運用CO2(エネルギーも同様)を減らす「運用のエコ建築」が重要かがわかります。

この話は建築秘話 17 でも書いているので参考にしてください。

・エネルギー消費量予測 67%削減(morinos 建築秘話 17)

さて、CASBEE 評価は、50%削減以上がレベル5ですので、惜しくも届かずレベル4.8になりました。

◆LR3.2.1:地域への大気汚染の防止

燃焼機器のNOx、SOx、ばいじんなどの大気汚染物質を評価する項目です。

Morinos は燃焼機器である薪ストーブを設置しています。

・「土の洞窟」と針葉樹を燃やせる薪ストーブ(morinos 建築秘話 18)

薪ストーブ AGNI-CC は、一次燃焼で燃え残った微粒子やガスにもう一度新しい空気を噴射させ、二次燃焼するクリーンな排気を実現したシステムで、さらに2つの触媒によって、低温から高温までフルレンジで、クリーン燃焼を実現している点が特徴になり、今回はレベル4と想定しました。



二次燃焼+触媒を利用した薪ストーブ

◆LR3.2.2:地域の温熱環境悪化の改善

地域環境に対して、温熱環境の悪化に対して行っている対策を評価する項目です。

Morino では事前調査として、美濃気象観測所のデータを分析しました。

また、建物形状を抑え、敷地内の風通しやに配慮しています。

同時に、日射反射率 40%以上の屋根の板金によって、敷地外への熱的な影響を低減しています。

また 67%の省エネ化によって建築設備からの排熱も抑えられます。

これらを総合して判断してレベル5となります。

◆LR3.2.3.1:雨水排水負荷低減

地域への雨水排水の負荷を評価する項目です。

Morinos の外構は舗装せず、基本的に自然浸透としています。

屋根への雨水は一部を雨水タンクへ蓄える計画です。

この対策によりレベル4となります。

◆LR3.2.3.3:交通負荷抑制

適切な駐車台数の確保、周辺の渋滞の緩和策についての取り組み評価の項目です。

また、自転車の利用(代替交通手段の利用)や循環バスルートを進捗することで、評価が上がります。

morinos には屋根付きの駐輪場がまだなく、その分評価が下がりますが、今後の整備によって向上する可能性のある項目です。

その他、ゴミの抑制への取り組みや、汚水処理などの取り組みを評価しました。

また、騒音、振動、悪臭、風害、砂塵、日照障害についても

規制地域であれば評価を行います。morinos は評価対象外です。

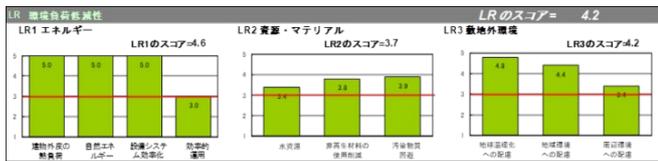
◆LR3.3:光害の抑制

適切な明るさが得られているか、動植物に影響を与える過剰な明るさになっていないか、室内のグレア対策がなされているかなどの適切な光への取り組みを評価する項目です。

以上が CASBEE 評価の分母側、環境負荷低減性 LR の 35 項目です。

まとめてみると平均レベル 4.2 です。(一般的な新築木造建築がレベル3)

なかなかいい数値になったのではないのでしょうか。



スコアも出ました。

環境負荷 L は 19 点です。(100 点が環境負荷が最大になるので、なるべく少ない方が良い。)

つまり、環境品質 Q はまだ不明ですので現状は下記の通りです。

$$BEE = \frac{Q = ??}{L = 19}$$

あとは、環境品質 Q をいかに高くできるかで、morinos の環境性能効率 BEE(エコ度)が決まってきます。

今回のブログでは、これまでの建築秘話の話題もいたるところで引用されています。

環境の総合評価という意味合いが感じられたでしょうか。そんなことまで考えるの?という項目もあったのではと思います。

ですが、まだ下半分だけの評価です。もっとボリュームのある上半分が残っています。

上半分の分子側の環境品質 Q の 57 項目についてはまた別の機会に紹介します。楽しみにしてください。

※建物の詳しい説明は morinos 建築秘話シリーズをご覧ください。
morinos 建築秘話シリーズ

准教授 辻充孝

2020年04月23日(木)

CASBEE S ランク ~環境品質向上の取り組み

~(morinos 建築秘話 44)

環境性能効率 BEE で建物のエコ度が評価できる CASBEE。今回は、分母にあたる環境負荷 L の評価 35 項目を見ました。

・環境性能を総合的に評価する CASBEE ~環境負荷低減の取り組み~(morinos 建築秘話 43)

ここで、CASBEE 評価において重要な点を2つ確認しておきます。

1点目は、CASBEE では環境性能に着目して評価するシステムのため、

- ・建物の美しさなどの審美性は評価しない
- ・費用対効果や市場価値、収益性などの経済性は評価しない

ことになっています。この2つの項目は建築を計画するうえで非常に大切な要素ですが、あえて環境性能に特化することで、余計なバイアスを外してエコ度を評価できるようになっています。morinos の審美性に関しては、建築秘話 建築計画シリーズをご覧ください。

2点目として、各種取り組みの重要性です。今回は環境負荷の 35 項目を評価しましたが、すべて同列に扱われているわけではありません。それぞれ重要性を考慮して計算されています。例えば、地球温暖化への配慮は環境負荷 L の 100 点中 10 点分の重みですが、morinos での対応が不十分だったモニタリングは 100 点中4点分の重みになっており、評価内容によって重要性を加味して点数を導き出しています。

さて今回は、分子側の環境品質 Q の 57 項目を見ていきます。

- Q1:室内環境で、23 項目
 - Q2:サービス性能で、30 項目
 - Q3:室外環境(敷地内)で、4項目
- これ以降、各項目を専門的な視点もまじえて細かく説明していますので、覚悟してください。とりあえず結果(環境性能効率 BEE)が見たい方は、最後に記載してありますので飛ばしていただいて結構です。

Q1 室内環境
温熱環境や音、光、空気環境などの室内環境全般の適切さを評価する大項目です。

Q1.1:音環境
◆Q1.1 室内騒音レベル
外部騒音と設備騒音が室内に影響をもたらす状況の評価

する項目です。
morinos は竣工しており、騒音が変動しませんので普通騒音計で計測してレベルを判定します。
日中に騒音レベルを 35 秒間測定すると平均で 31.2dB と非常に静かな状況(5m離れてささやき声が聞こえるレベル)でしたので、レベル5 となります。
周囲の状況が静かなことも影響しています。



◆Q1.2 遮音

開口部の遮音性能や、界壁遮音性能、界床遮音性能(軽量衝撃源、重量衝撃源)を評価します。
morinos は平屋建てで一室空間のため、界壁遮音や界床遮音は対象外になります。

◆Q1.3 吸音

内装材による吸音のしやすさを評価します。
吸音性能が高まると、残響が抑制されて会話の聞き取りやすさが向上し、外部騒音も減衰することで喧騒感の低減につながります。
morinos は特に吸音用の仕上げを用いていませんので、最低のレベル1になります。
ですが、施設の利用目的から、動物のはく製や各種展示物を置かれることが想定でき、多少の吸音効果が見込めるのではと考えています。

Q1.2 温熱環境

◆Q1.2.1.1 室温

室内空気温度は温熱環境の基本的な指標であり、快適な室温が実現できるかを評価します。
学校建築においては、冬期 18℃以上、夏期 28℃以下の室温が実現できるのが標準(レベル3)ですが、状況に合

わせてコントロールできる幅が高い(レベル 5 で冬期22℃以上、夏期24℃以下)と、高評価になります。
morinos は、断熱や日射熱制御性能を考慮して、ゆとりをもって暖冷房設備を選定していますので、レベル5になります。

・薪ストーブとエアコンの空調設備計画(morinos 建築秘話 29)



余裕を持った空調設備計画

◆Q1.2.1.2 外皮性能

外界からの熱侵入の抑制機能について評価します。
基本的に、屋根や壁、窓の断熱性能と日射遮蔽性能のことです。

・断熱と日射熱制御を考慮した温熱性能(morinos 建築秘話 28)

で紹介した通り、morinos の外皮はかなり高性能に出来上がっています。

非住宅建築では、設備で空調することが基本のため、住宅ほどの高性能な評価(住宅でも省エネ基準はまだまだですが)になっていません。

(最高等級のレベル5でも、断熱性能は、窓U値 3.0W/m²K 以下、外壁や屋根1.0W/m²K 以下、窓の日射遮蔽性能 SC0.2 程度)

morinos は、レベル5と比べても、窓のU値で 1.5 倍程度、屋根や壁で5倍以上高い性能となっています。日射遮蔽性能は、概ねレベル5の 0.2 以下程度です。



日光が建物の奥まで届いています。

◆Q1.2.1.3 ゾーン別制御性

室内空間の温度むら無くすために、細やかなゾーン空調を行うシステムの採用を評価します。

学校は対象外の用途ですが、morinosに設置された薪ストーブは、発熱量が高い放射暖房設備のため、近寄ると非常に暖かいです。離れると放射熱は2乗に比例して減衰する性質があります。

そのため、利用者が自ら心地よい距離を取って活動することで、ローテクではありますがゾーン空調のように使用することができます。



距離感で暖かさが変化する放射暖房設備・薪ストーブ

◆Q1.2.2 湿度制御

夏期には快適性を求めた除湿と冬期には健康面を考慮した加湿などの湿度制御の評価を行います。

Morinos では過剰な湿度コントロールを行いませんので標準的なレベル3として評価しています。

◆Q1.2.3 空調方式

利用者に局所的な不快感を与えないように、居住域の上下温度差や気流速度を軽減するための空調方式を評価します。

・薪ストーブとエアコンの空調設備計画(morinos 建築秘話 29)



床下エアコンの吹き出し口

で紹介した通り、morinos の空調方式は3種類。(薪ストーブ、床下エアコン、壁付けエアコン)

特に床下エアコンは、上下温度差や気流感の軽減に有効です。

また薪ストーブも気流感を感じることなく熱を享受できます。

空調方式はレベル5となります。

Q1.3 光環境

◆Q1.3.1.1 昼光率

昼光率は直射日光を除く屋外の照度(全天空照度)に対する室内の測定点の照度の比で、採光可能性を示す指標です。値が高いほど評価が高くなります。

morinos の昼光率を概算で計算してみました。建物中心の机上面の昼光率は、約7%程度。

学校建築では、一般的に1.5~2.0%程度なので、見た目の印象と同様4倍近い昼光率が得られています。

レベル5が2.5%以上なので、当然レベル5の評価となります。

・昼光利用のねらいと効果: 日中は照明いらず(morinos 建築秘話 19)



部屋の奥まで日光が届きます。

◆Q1.3.1.3 昼光利用設備

積極的に昼光利用を意図して設けられたトップライト、ハイサイドライト、ライトシェルフや光ダクト、集光装置などを評価します。

morinos はハイサイドライトによって、空間の奥まで日光を取り入れる仕組みを入れています。

また北のバックヤードではトップライトを設置することで、適度な明るさの取得に寄与しています。



バックヤードに設けられたトップライト

◆Q1.3.2 グレア対策(昼光制御)

開口部に庇やオーニング、ブラインドなどによる窓際まぶしさ(グレア)対策を評価します。

morinos は大きく張り出した大屋根を庇に見立てていますが、それ以外のスクリーンなどは取り付けず、一般建築より劣るレベル2となります。

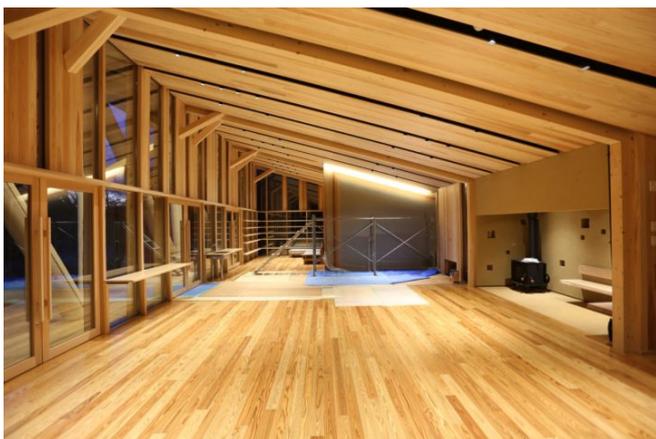
今後の活動の中で、利用者、運営者によって、ガラスに和紙を貼ったり、緑のカーテンや外部スクリーンの取り付けによって、グレアを感じる場所に対策ができることを期待しています。

◆Q1.3.3 照度

机上面の明るさを照度で評価します。

・照明計画と光の質(morinos 建築秘話9)

で紹介した通り、設計段階から、照度設計を行い、夜間でも適切な明るさができるように計画しています。学校用途では最高等級にレベル4になります。



照度設計された照明計画

◆Q1.3.4 照明制御

点灯、消灯、調光によって室内の明るさ、照明位置を制御できる度合いを評価します。

morinos は室内ほぼ全ての照明で調光も行うことができ、利用実態に合わせて適切な明るさが実現できます。ほぼワンルームながら照明回路も11回路(内8回路は調光付き)あり、場所ごとに適切にコントロールできます。

(レベル5)



Q1.4 空気質環境

◆Q1.4.1 化学汚染物質(発生源対策)

シックビルディングの原因となった揮発性有機化合物(VOC)に配慮しているかを評価します。

使用している建築材料は、大半が無垢のスギやヒノキですが、構造用合板などの建材においてもVOCの中でもホルムアルデヒドの放散の少ないF☆☆☆☆のみを使用しており、レベル5となります。

現在の新築では毒性の強いアスベストは使用されませんので評価対象外です。既存建物では注意が必要です。

◆Q1.4.2 換気量

換気量が十分にとられているかと評価します。

morinos でも計画段階で換気量の計算を行い、必要量の換気が得られる換気扇の導入をしています。

◆Q1.4.2.2 自然換気性能

開閉可能な窓が十分に設けられているかを評価します。

高層建築だと、開閉可能な窓の設置は困難ですが、平屋のmorinosでは各部に出入口を設け、オープン状態で固定できる仕組みも入れており、十分な換気量が得られます。

具体的に見ても、開口可能な面積が24.24㎡、床面積129.04㎡ですので、床面積に対して約1/5程度(レベル5で1/15以上)とかなり大きな開口面積が確保できていますのでレベル5になります。



全開口できる開き戸。コンシールドで固定もでき、片側だけ開けるとウインドキャッチャーにもなります。

◆Q1.4.2.3 取り入れ外気への配慮

外気取り入れ口は可能な限り良質な新鮮空気を取り込める様に配慮されるべきです。汚染源としては、車や工場などの排気が考えられますので、一定以上(6m以上)の距離を取るか、汚染源とは異なる方位に向けることが大切です。

Morinos は周囲に、汚染源として考えられるものは少なくレベル5です。

◆Q1.4.3 CO2 の監視(運用管理)

空気質を適正に維持するための体制がとられており、有効に機能しているかを評価します。

CO2 監視が手動でも行えればレベル3ですが、現在は特にCO2 観測装置を用意していませんので、レベル1としています。

CO2 計測器を置いて、常時見れるようにすることも環境教育の一環となると考えられますので、手配してみましょう。

また、管理マニュアルや常時監視システムでさらなるレベルアップも図れます。

◆Q1.4.3.2 喫煙の制御

非喫煙者が煙に曝されない対策を評価します。

アカデミー本校舎も含めて、morinos では、敷地全体で原則禁煙区域となっており、喫煙スペースにも目隠し等で人目に触れないような仕組みとなっています。

Q2 サービス性能

機能性や維持管理、耐震性能など、各種性能を評価する大項目です。

Q2.1 機能性

◆Q2.1.1.3 バリアフリー計画

訪れる人が特段の不自由なく施設を利用できるかを評価します。2000 m²以上の場合はバリアフリー新法の適合が義務となっています。

具体的には出入口の中(これは基準を満たしています。)や、アプローチ、駐車場、トイレ、案内表示などが対象となりますが、morinos の外構やサイン計画はまだ計画途中。車いす用の駐車スペースなども想定はあるものの、表示などが追いついていません。

今後のレベルアップは確実ですが、現状は対象外として評価します。

◆Q2.1.2.1 広さ感・景観

利用者にとって、広く感じられる空間や景観が楽しめる空間は、心理性・快適性を向上させます。ここでは、天井高さによる広さ感、開放感を評価します。

morinos の天井高さは概ね 3.7m と高めのためレベル5となります。

天井高さがそのまま開放感や快適性に寄与するわけではありませんが、morinos は写真の印象からも開放感が感じられますよね。



天井が高く開放感のある室内

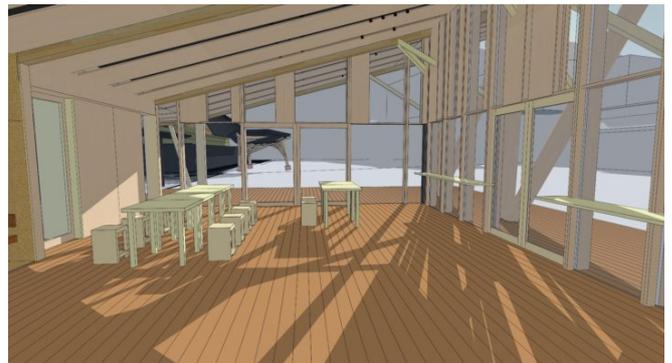
◆Q2.1.2.3 内装計画

魅力的で居心地のよい空間を構成する建物全体のコンセプトや機能の配慮事項を評価します。

morinos は建物コンセプトで、本物の素材(擬木ではなく無垢材など)を中心に構成することを決め、各所にこだわりをもって計画しています。

また、照明計画も建物本体と一体化して内装を決める段階で、3D パースを用いて検討してきました。

これらの取り組みによってレベル5になります。



3D パースでインテリアも検討

◆Q2.1.3 維持管理に配慮した設計

内装仕上げや設計で、維持管理のしやすさを評価します。また、掃除用具室やモップの乾燥スペースなど維持管理機能の確保についても評価します。

特に面積の大きな morinos のフローリングは、

・表層圧縮・ACQ・圧密 3種類の床材(morinos 建築秘話5)

で紹介した通り圧密フローリングに、UV セラミックコーティングを施し、防汚性、耐摩耗性の高い床となっています。その他一般的な対策を施しました。

0.3≦レベル3<0.5になります。(レベル5には0.1未満が必要)

あれだけの大空間でレベル3と感しますが、非住宅建築物の評価用CASBEEですので、数千㎡の建物も想定しています。床面積が小さくなるとその分外周長さ割合が増えるため、壁長さ比率は上げにくいのです。

◆Q2.3.2 荷重のゆとり

積載荷重のゆとりを想定しておく、将来他の用途に転用する際にも可能性が広がります。そこで、積載荷重のゆとりで評価します。

morinosは、設計荷重を2900N/㎡として、充足率が1.297でしたので、積載荷重を3761N/㎡として計画していましたので、レベル5となります。(学校建築物は、3500N/㎡以上がレベル5)

◆Q2.3.3 空調設備、給排水管、電気配線、通信配線の更新性

空調配管や給排水管の更新時に構造体や仕上げ材を痛めることなく更新、修繕ができるかなどを評価します。

morinosのエアコンは外壁に面して設置され、建築を痛めることなく修繕できるのでレベル4となります。

レベル5にするためには、ISS(インタースティシャル・スペース・システム)によって、建築と設備が統合されたシステムを設計した場合がありますが、morinosの性質上、ここまでの仕組みは必要ないと判断しました。

給排水管と通信配線は構造躯体、仕上げ材を痛めることなく改修(レベル5)でき、電気配線は構造躯体を痛めることなく改修(レベル3)できます。

Q3 室外環境(敷地内)

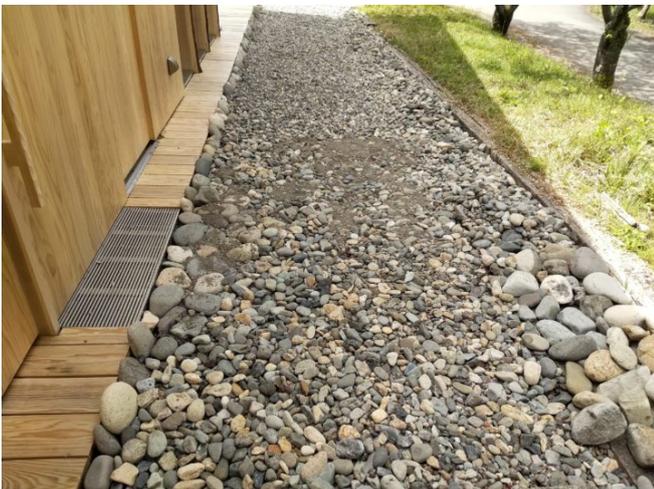
敷地内の生物環境や景観への配慮などを評価する大項目です。

◆Q3.1 生物環境の保全と創出

敷地内の動植物環境や緑化状態、自生種の保全や小動物の生息域の確保に配慮事項などを評価します。

morinos周辺の外構計画は順次計画を進めていて、緑化計画も進行中です。

例えば、岐阜県ならではの岩石状況が確認できる小石や木チップ、スギの実、削り屑の小道などの整備も進んでいます。(レベル5)



岐阜県の岩石状況が確認できる小石が敷かれた搬入路

◆Q3.2 まちなみ・景観への配慮

周囲の景観になじむような素材や色合いに配慮したり、歴史性の継承などの取り組みを評価します。

morinosは既存の情報センターの軒高さに合わせ、岐阜県産のスギの外壁を利用し景観に配慮している。(レベル5)

・白い薄化粧の丸太と無塗装の外壁(morinos 建築秘話 23)



既存の情報センターの軒高に合わせた屋根の高さ

◆Q3.3.1 地域性・アメニティの配慮

地域固有の材料を使用したり、ピロティなどを開放したりと、地域性やアメニティへの配慮を評価します。

morinosは、地域性のある地元の木材利用を行い、ピロティの設置や、建物内外を連続させ中間領域を形成しています(レベル5)



室内外がシームレスにつながる両引き戸とその先にある大きなピロティ

◆Q3.3.2 敷地内温熱環境の向上

夏期の敷地内歩行空間の暑熱環境を緩和する取り組みについて評価します。

morinosは、敷地にゆとりがあることで、風の通り道が確保でき、舗装を極力行わないことで歩行者の暑熱環境を緩和しています。(レベル4)

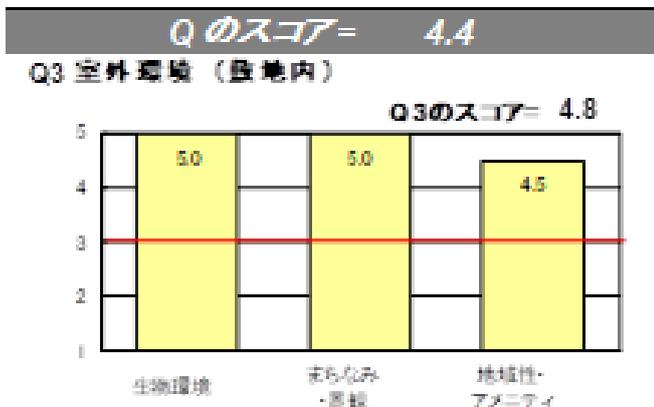
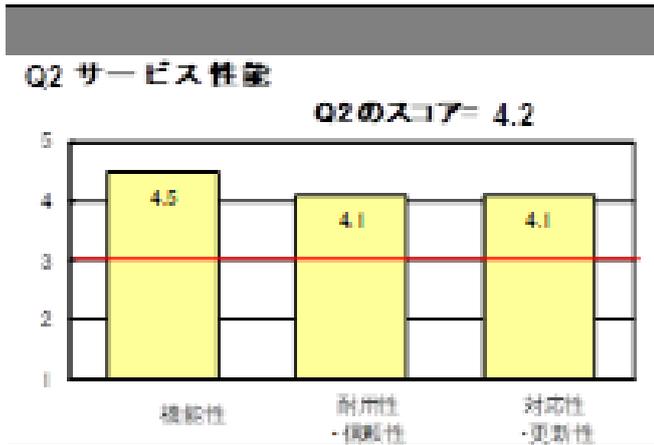
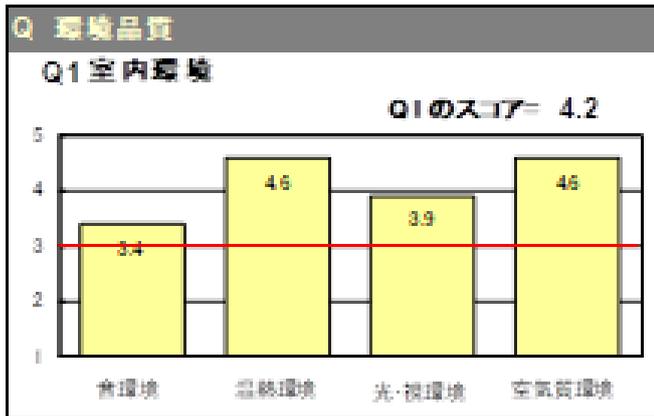
屋上や壁面緑化の推進やエアコンの室外機を高い位置に設置するなどレベルアップが計れます。

以上が CASBEE 評価の分子側、環境品質 Q の 57 項目です。

まとめてみると平均レベル 4.4 です。(一般的な新築木造建築はレベル 3)

前回のブログで紹介した環境負荷低減性 LR の 4.2 より良い結果になっています。

・環境性能を総合的に評価する CASBEE ～環境負荷低減の取り組み～(morinos 建築秘話 43)



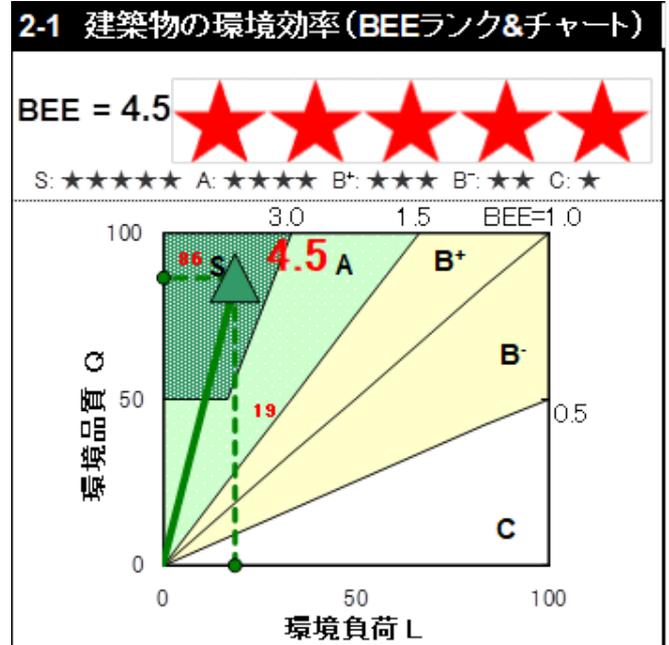
スコアも出ました。

環境品質 Q は 86 点です。(100 点満)

これで、前回の環境負荷 L の 19 点と合わせると、環境性能効率 BEE が計算できます。

環境性能効率 BEE = 環境品質 Q : 86 点 ÷ 環境負荷 L : 19 点 = 4.5

です。つまり、一般的な建物(BEE 1.0)に比べて 4.5 倍のエコ度となりました。最高等級の五つ星、S ランクです。



一方で、ライフサイクル CO2 は四つ星(星 4.8)となり、惜しくも五つ星とはいきませんでした。
①参照値が一般的な建築物の CO2 排出量です。

②建築物の取り組みが morinos の評価になります。概ね半減しています。運用時だけだと 7 割近く減らしています。

創エネ設備を搭載していない状態でほぼ半減ですので、morinos に太陽光発電などを乗せて敷地内で CO2 削減ができれば③オンサイト手法)五つ星になります。

また、排出量取引④オフサイト手法)を用いても同様です。

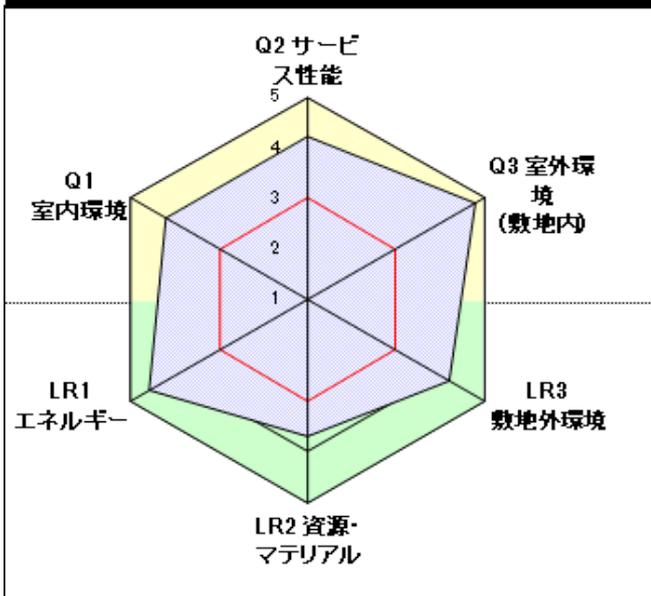


全体の環境性能のレーダーチャートは下図になります。

2020年05月07日(木)

アカデミーの土やヒノキ樹皮の左官壁(morinos 建築秘話 45)

2-3 大項目の評価(レーダーチャート)



環境品質の3項目と環境負荷低減性の3項目、計6項目がバランスよく向上していることがわかります。

すでに高い環境性能の morinos ですが、今後の取り組みでまだ向上できる余地がありますので、運用しながら改善が期待できます。

CASBEE の建築評価 92 項目(住宅版は 48 項目)を見てきましたが、いかがでしたか。そんなことまで考えるの? というものもあったのではないのでしょうか。

温熱性能だけに特化して造るのでもなく、自然素材でつくればいいものでもなく、たくさんの方が利用する建築は特に、幅広い視野をもって総合的に考える必要があります。

その気付きのひとつになるのが、今回紹介した CASBEE です。

今回の最初にしたように、費用対効果や市場価値、収益性などの経済性は評価しない環境性能に特化した評価のため、全てのレベルを最上級にするのが最上級の設計というわけではありませんが、これまで考えていなくて、ちょっとした工夫で向上できる要素もいろいろあります。

これをきっかけに、視野を広げて建築を見る目を養っていただければ幸いです。

※建物の詳しい説明は morinos 建築秘話シリーズをご覧ください。
morinos 建築秘話シリーズ

准教授 辻充孝

東のメインエントランスを入ると、真っ先に目に飛び込んてくる十二単のような色鮮やかな左官壁。



自然の色が織りなす美しい仕上がりです。今回はこの左官壁についてのお話です。

この左官壁は、計画初期から morinos で唯一の間仕切り壁として、シンボリックに何か面白いテーマで仕上げられないかとの考えがありました。工事途中までは、アカデミーで採掘した土で、学生のワークショップもまじえて土地の色に染めようと計画していました。

ある時、涌井学長より森林文化アカデミー客員教授の挾土秀平さんに塗っていただいていたという提案から、急遽、挾土秀平さん率いる職人社秀平組にお願いすることに。

結果は見ての通り morinos にふさわしい素晴らしい出来栄です。それもそのはず、この重層的な色合いは自然の土の色です。



十二単のような重層的な左官壁



0 層目から 10 層目まで合計 11 回も塗り重ねて地層のように表現しています。(この経緯は下の morinos マニアックを参照)

- 0層目:シーリングボードにラス+モルタル下地
- 1層目:演習林の山土と森のようちえんの子どもたちが作った藁
- 2層目:中塗土とスサ
- 3層目:高山市松之木町の赤い土(学生を交えた WS 施工)
- 4層目:アカデミー演習林の山土と松之木町の土の混合(学生を交えた WS 施工)
- 5層目:アカデミーの山土(学生を交えた WS 施工)
- 6層目:本庄の土
- 7層目:黒泥
- 8層目:亜炭
- 9層目:アカデミーのヒノキ樹皮(細かく裁断したもの)+海藻糊+砂
- 10 層目(9層目に重ねて):アカデミーのヒノキ樹皮(荒い裁断と細かい裁断のミックス)+海藻糊+ほんの少し砂
- 11 層目(9層目に重ねて):アカデミーのヒノキ樹皮(細かく裁断したもの)+海藻糊
- 12 層目(9層目に重ねて):アカデミーのヒノキ樹皮(荒い裁断と細かい裁断のミックス)+海藻糊

さすがにこれだけ塗り重ねるには時間がかかりました。実に2か月以上の大作です。

このうち、3層目から5層目までは、アカデミー学生も挟土秀平さん指導の元参加して塗っています。卒業式直前の非常に貴重な体験でした。

・[挟土秀平さんによる morinos の壁塗り体験指導](#)

また、最終の 9 層目、10 層目(塗り重ね)はアカデミーのヒノキ樹皮仕上げです。



9 層目の細かいヒノキ樹皮に海藻糊



最終仕上げに使った荒めのヒノキ樹皮

樹皮を塗るという誰もやったことがない仕上げに挑戦していただきましたが、アカデミーや地域の土の上に樹皮があるという morinos を象徴するような壁に仕上がりました。

挟土秀平さんの左官壁というと、芸術的で、簡単に触れることができない、傷を付けたら大変と考えてしまいそうですが、今回の壁は表面が多少削れても地層のように下の層が出てきて、それも建物の歴史になっていくことをテーマに仕上げられています。(morinos マニアックを参照)

ック参照)

自然の素材感だけがもつ、年月とともに美しく変化していく過程が楽しんで下さい。



morinos マニアック 左官扉はどこにいった??? -

この左官壁が出来上がるまでに、実はたくさんの物語がありました。

計画当初は工務店の左官職人に土の洞窟と同じように塗っていただく予定でした。



ですが、学長から本学の客員教授に就任され、岐阜県が誇る職人社秀平組の挟土秀平さんに塗ってもらってはとのことで、無理を承知でお願いしていただき承諾を頂き

ました。
工事も中盤を過ぎた時期です。

ただそうすると、挟土さんの芸術作品ともいえる左官壁をどのように運用するかは大きな課題でした。
というのも、施設の活用想定から、子どもから大人まで多世代の来場者を見込むことから、壁にどうしても傷がつくことも考えないといけません。その際、メンテナンスに手間とお金がかかっては運営を圧迫してしまいます。

そこで挟土さんには、事前に施設運用や建物のコンセプトをお伝えして、2019年12月初めに副学長、川尻さん、現場監督さん、私の4人で秀平組に伺い、どのような壁にするかを相談しに行きました。

といっても、こちらも腹案がなければ何も進まないかもしれません。
アカデミー側の案は、手で触れる下の方はWSでラフに仕上げ傷ついても参加者がまた修繕できるもの、上部行くほど上品に秀平組の技術が活かされた芸術的な壁にシームレスにつながるというものです。

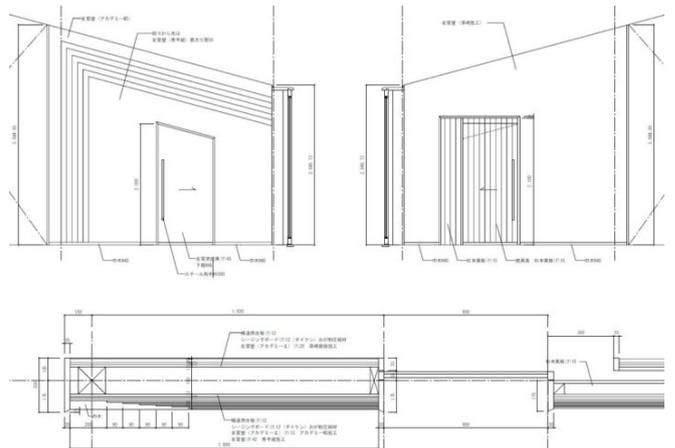
ですが伺った際、すでに挟土さんの頭の中には壁のイメージが描かれていたようでした。

片流れの建物にそって、十二単のように、いろいろな産地の土を塗り重ねて地層を描くというものです。
自然な色合いが折り重なって空間に彩りを与えてくれます。
また、一番下の地層はアカデミーの土を使って、学生ワークショップで塗っていきましょと。表面が多少削られても下の地層が見えてきて、それが建物の歴史になるというものです。

こちらが想定していたよりも、建物コンセプトに合った素晴らしい提案でした。

さらに、この壁に取り付く収納庫入口への扉も、当初は木製建具の想定でしたが、建具に締め藁を取り付けて土で塗り込み「動く土の建具」にしてはとの提案。これも素晴らしい。

これらのアイデアに興奮しながらアカデミーに戻り、早速図面に起こしてみました。
隈事務所にも確認をとり、非常にいいですねとの返答。



この図面と完成した土壁と比べてみると、あれっ！明らかに違う！！となりますよね。

挟土さんからも提案のあった「動く土の建具」がなくなっています。

この計画変更にも大きな転機がありました。

12月末に現場を見に来られた隈さんとの一コマです。この日は忙しく、まず現場を見ていただき、埋木の納め方や、丸太の塗装、樋の色合い、左官壁の仕上げ方など、細かな相談から、丁寧な指導まで充実の時間。学生も背後から聞き耳を立ててました。

その後、7人の建築学生とゼミ形式で、お互いに木の建築の魅力を語り合いました。隈さん「カッコつけないで馬鹿になって尋ねることが大事。それに、何かを思いつくときというのは、1人じゃない。3、4人で気楽にミーティングしている特に生まれる。いつでも対話の中からアイデアの種が出てくる」

さらに、後半の隈さんと涌井学長との特別対談のさなか、お二人が座っているクマヒダ家具(デザイン:隈さん、製作:飛騨産業)に携わられた飛騨産業の岡田社長とのやりとりで、岡田社長「隈さんがもう少しこうした方がいいよねと言って、修正して現物を見てもらったら、やっぱり前の方がよかったねと。」隈さん「せっかくやってもらって、前に戻すのは、先が読めていない馬鹿みたいに見えるのが怖くて、本来言いにくいけど、そんなことは恐れずきちんと言わないといけないと。」

- ・[隈研吾先生と語ろう。木造建築の魅力](#)
- ・[隈研吾先生と涌井史郎学長による特別対談](#)

これらの隈さんの言葉からこの後現場で一波乱。

....
...
..

ゼミ、対談を経て帰る直前、再度現場を見られていました。

帰りの新幹線の時間もあるなか、現場を見られているのを不思議に思い近寄ってみると、

隈さんから「いつ切り出そうかと考えていたんだけど・・・」と、少し言いにくそうに、「シンボリックな左官壁として、開口部の位置を変更した方がいいと思うんだが・・・。」(午前中の現場のあと、対談中に考えてた??)

現場監督さんはじめ、関係者の皆さん、少し凍り付きました。工事終盤で、まさかの大変更??

ちょうど挟土さんから提案のあった「動く土の建具」。確かにここに開口部があるのと無いのとで、空間の印象がガラッと変わります。初期からの動線計画だったため建具の有無など考えたこともありませんでしたが、ここにメスを入れるとは。確かに建具が無い方が空間全体が引き締まって、自然な土の色合いのシンボリックな壁として映えます。主要利用者のナバさんも、当初は嫌がっていましたが、隈さんとも対話を繰り返すことで、利用状況を想定しても実はアリかもと…。隈さんに乗ってみるかということに。変更動線とランダム格子の一角に移動した建具スケッチを書いて確認し、変更案を隈事務所に送付。夕方には、隈事務所から OK の返答メール。対話を重ねて順次詰めていきました。飛騨産業の岡田社長との対談にあったように、言いにくいこともしっかり伝える隈さん。挟土さんにもデザイン変更に応じたいただき、気持ちよく仕上げてくださいました。

建物もより良くなってますよね。

准教授 辻充孝

2020年06月08日(月)

「morinosのロゴ」をデザインする(morinos 建築秘話番外編)

ロゴマーク、と聞くとみなさんは何が思い浮かびますか？

リンゴ。パンダ。黄色い「m」。
など、有名なロゴマークが浮かんだのではないでしょう
か。
今回はこのロゴマークデザインについてのお話です。



morinos を広く届けるには
morinos は「すべての人を森につなぐ」活動全体と建物の
総称です。
活動(ソフト)は、ディレクターのナバさんを中心に、森の
楽しさや大切さを伝えるための先進的なプログラムを、
日夜つくっています。
建物(ハード)は、この建築秘話で書いてきた通りの傑作
(!)になりました。

でもどれだけ面白いことをしても、morinos を知らない
人に morinos を知ってもらわないと、多くの人に伝わっ
ていきませんよね。
最高に美味しいお寿司を握るお店をつくっても、雑居ビ
ルの一室にあって看板も HP もなかったら、誰も気がつ
きません。

日本で最初の「森の入口」morinos を日本中に知ってもら
いたい。
まだ森の楽しさを知らない人たちに、森に来てもらいた
い。
どうしたらみんなに morinos の存在が届くでしょうか？
それも、できるだけ幅広く、誤解のないように。

その方法のひとつが「ロゴマーク」をつくることです。
ロゴの目的は簡単に言うと“他と区別するため”です。
似たような名前の別の組織や商品ができたときの区別の
ためもありますが、ロゴマークは多くのものを含ませて
伝えることができます。

ロゴマークって何？



例えばパンダのロゴで有名な WWF は愛らしいパンダの
シルエットを通して、
野生動物の乱獲問題と自然保護に取り組んでいるという
「意味」含んでいます。
一目見て「ん？パンダ？何か動物に関係した団体かな？」
と思いながら、
正式名称「World Wide Fund for Nature/世界自然保
護基金」を読むと「ああなるほど」と腑に落ちますよね。

また、Amazon は品物の動きを示す矢印が、届いた人の
喜びを表す「スマイルマーク」になっています。
このように「企業理念」や「機能」を表現することも可能で
す。
そして、優れたロゴデザインは長い間に人々の記憶に定
着し、
紆余曲折を経てシンプルになっていく傾向があります。

完成した morinos ロゴの解説
前説が長かったですね。
さてそれでは、完成した morinos のロゴがこちら！ジャ
ーン。



・人型 ……【対象】【理念】
ロゴの上部には 4 人の人型があり「老若男女(すべての
人)」を表しています。
象形文字を意識したビジュアルで、原始的なヒトのイメ
ジです。

・山 ……【場所(フィールド)】
山はアカデミー周辺の 3 つの山。

真ん中を古城山(437m)右を演習林(340m)左を小倉山(160m)とし
標高差をそれなりに表現しつつ「山の字」配置にしています。

・建物 ……【場所(拠点)】【機能】

白抜きは morinos の建物。
シンボリックな W 字丸太のファサードが「こういう建物(場所)があって、そこを拠点に行われている活動」ということを表しています。
これがすごく大切。
記号でわかりやすく表すことのできる“他にない形”はこれだけです。
つまり今回のロゴのビジュアル的な主役。
実際には morinos の主役は「そこにいる人と森」ですが、その「人」を集めるために建物の形を使っているわけです。

・長良川 ……【場所(地域)】【理念】

下部の青い直線は、清流長良川です。
川は森とつながって私たちの暮らしを支えているということを表しています。

・文字 ……【名称】【理念】

「morinos」のテキスト。これは硬めのフォントに見えますが、
よー——く見ると手書きなのです。だからオリジナルフォント。
手書きらしくアウトラインを震わせて有機的にしています。

いいロゴになってる？morinos ロゴを評価してみる
ロゴデザインで気を付けることは、一般的に下記の 5 つと言われます。

印象的(覚えやすい)
普遍的(幅広く行き渡り、長く飽きない)
多面的(使いやすい)
妥当性(それにふさわしい)
シンプルである

この 5 つの指針に沿って、今回のデザインの評価をしてみよう。

1、覚えやすいデザインか？(印象的)

デザインはいつも「誰に届けるのか？」を考えるとところから出発します。
morinos の場合は「すべての人を森につなぐ」という大きなテーマがあり、特に「まだ森の楽しさを知らない人たちに森の楽しさや大切さを伝える」ことから、そこには“小さな子ども”が含まれます。
よって、誰にでも意味が分かる「図(絵)」にしました。漢字とかアルファベットの形状を工夫するだけのロゴではなく、言葉を超えて小さな子どもたちにもわかるようにです。覚えやすく楽しさが伝わるように、明るい色にしています。

また、人型が象形文字のように歪んでいることの違和感と、建物のシルエットが記号的なことの対比が強いインパクトにつながっています。

2、幅広く行き渡り、長く飽きないデザインか？(普遍性)
飽きないデザインで大切なことは“複雑にしないこと”です。
人、山、建物、川、文字という単純な要素を単純な形で構成していること。
色を 3 色(白を含めると 4 色)に抑えてベタ塗りにしていること。そしてこの配色は変更できること。
最小限の線で構成していること。
無駄を省き、変更できない本質的な部分だけを残すことで、飽きのこない普遍的なデザインにつながっていきます。

3、使いやすいデザインか？(多面性)

実際に morinos ロゴが使われるパターンを列挙してみました。

- ・WEB サイトの最上部に常に表示される
- ・チラシやパンフレットなどの紙
- ・大判ポスター
- ・木にレーザー加工で掘り込んだプレート
- ・名刺
- ・焼印
- ・備品に貼るシール

大まかに挙げるとこのくらいでしょうか。いくつかわかることがあります。

■「どこに行けば morinos を体験できるのか」を端的に伝える必要がある。
せっかく建物を覚えやすい形にしたので、チラシなどをつくるたびに、
ウラ面の地図を見て初めてその活動拠点がわかるより、建物の形と山がロゴに入っている方がすぐに伝わります。「ここに来ればいつでも楽しいことをしているよ！」というメッセージが必要です。

■最小サイズは横 2、3 センチ程度になりそう。
2、3 センチまで縮小しても印象が変わらない、シンプルでわかりやすいものが良さそうです。

■モノクロやシルエットのみで使うことも多そう。
シールや看板に使うときは、下地の素材が毎回異なるので、一色で使ったり、シルエットだけで抜き取ったり、季節によって配色を変えたり、いくらでもアレンジが効くように作った方が良さそうです。焼印になっても本質的に変わらないデザインが求められます。だから色にこだわりすぎず、形状だけで成り立つように考えます。

このように、用途を想定しておくことで「使いにくいデザインを回避する」ことができます。

これを頭の片隅に入れて……。
 制作では、最初の打ち合わせで morinos のコンセプトを聞きながら、みんなでロゴを出し合いました。
 その場で iPad に、この記事の冒頭にもあるスケッチを描きました。



これがみんなの気に入り、持ち帰って清書してみることに。
 で、できたのがこちら。



人が現れて、文字がカチツとしました。山は現実に見える順番と高低差に忠実に描いています。
 ところがこれが不評。手書きの文字の方がよかった、という意見が大多数でした。
 実はこの段階で既に、よくみると手書きフォントなのですが、あまり伝わらないようでした。



はい。文字以外の要素をシンプルに図形化しました。
 山も配置を変えて見やすくしています。
 代わりに文字を手書きに。
 ……なんとなく、弱々しいですね。ビジュアルの「強度」が足りません。

横書きも含めてたくさん並べて検討。
 この時点で「横書きでも幅 7 センチ程度」という寸法で原寸検討しています。



さらにナバさんから 2 本のラインを追加したものが送られてきました。
 「川と大地を表現する二本線」です。



色と要素が増えすぎると、WEB サイトなどに使いにくくなるので、引き算します。人も無くしてみる？



「人をアーチ状に配置したのだろうか」というナバさんの提案でグッとよくなりました。

ひとつのまとまりが出てきましたよね。
でもまだ文字が決まらない。なにかしっくりきません。



morinos

で、この雰囲気壊さず、覚えやすい文字の形はやっぱりカチツとした形状です。
手書き感、人型だけの方がロゴの「強度」が上がります。「i」の字も短く調整。ほぼ出来てきました。

morinos ロゴ完成

色を整えて、完成！でもまだ安心できません。
いろんなバリエーションを用意して置いた方が使いやすいので、
横書きや反転もつくっていきます。

基本ロゴ確定版



色のバリエーション例



反転白抜き version



ロゴデザイン 2019.11.08

やっと完成！納品です。

4、それにふさわしいか？(妥当性)

今回、ロゴデザインはアカデミー教職員で構成されナバさんを長とする「生涯教育部門会議」で行いました。外部のデザイナーに初めから説明するより、アカデミーと morinos の意義をよく理解したメンバーで検討した方が良いものができるかと判断したからです。これが大正解でした。コンセプトとしっかりと噛み合ったものになりました。

5、シンプルにできているか？

でもちょっと待って。
無駄を省いたっていうけど、人、山、建物、川、文字……まだ要素が多いのでは？
という厳しい意見もあるかもしれません。
確かにもっと減らすことも可能かも？
でもまだオープンしてない morinos です。自己紹介には、少し多めの意味が込めてある方がいいと思います。
そう、ロゴマークは「自己紹介」になるのです。
morinos がたくさんの人々の記憶に定着したら、もしかしたら要素が減っていくのもありかもしれませんね。
もう十分に伝わってるな、と思ったらスマートに変化していくのは大切です。

すべての人に伝わるように

こうして、morinos のロゴは出来ました。
「マーク=絵」は言葉を超えてすべての人に伝わります。
いいロゴマークになりましたよね。一人ではなくチームで意見を出し合って良いものが出来ると、とても嬉しいです。

デザインは、論理的に詰めていける「説明可能部分」と、そうでない「説明不能部分」があり、条件を整理して考えることで、良いものに近づいていくということデザインのプロセスが、この記事を通して伝わればと思います。

みなさん、morinos が OPEN したら遊びに来てくださいね。
そしてロゴマークがどこにあるか、ぜひ探してください。



木造建築教員:松井匠