



まる はち
円 八(風の円居家具)

2004.8.2-8.5

岐阜県立森林文化アカデミー 木造建築スタジオ
〒501-3714 岐阜県美濃市曾代88
TEL 0575・35・3889/FAX 0575・35・3890
Mail studio@forest.ac.jp/URL www.forest.ac.jp

設計 野村 真希(大阪市立大学)
村上 大輔(大阪市立大学)
宗友 馨子(大阪市立大学)
指導 三澤 文子(木造建築スタジオ)
辻 充孝(木造建築スタジオ)
石井 学(ACクラフト)
石井 愛(ACクラフト)
大橋 朋(Ms建築設計事務所)
設置場所 岐阜県立森林文化アカデミー
風の円居
総製作日数 4日
参加総人数 51人

■課題
「風の円居」のシステム家具
～設計から製作まで

- 条件
1. 床、机、椅子、棚として使用可能なもの
 2. 天板は短辺790mmの直角二等辺三角形、高さ350mmとし、1600角の正方形に納まること
 3. 材料は幅96mm、長さ1950mm、厚み30mmの杉幅継ぎパネル10枚
 4. 仕口は原則ビス止め
 5. 床からの取り出し可能な設計
 6. 実習時間内(15時間)に完成可能であること

■参加者(大阪市立大学)

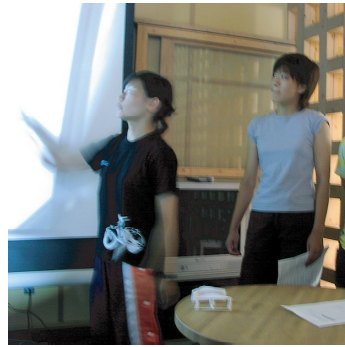
- Aチーム 石橋 律子(2回生)
五嶋 奈津美(2回生)
山ノ井 翔子(2回生)
- Bチーム 元山 千伶(2回生)
山本 真由美(2回生)
森田 麻耶(2回生)
- Cチーム 北岡 里佳(2回生)
大野 公寛(2回生)
- Dチーム 黒石 千夏(2回生)
長友 愛弓(2回生)
- Eチーム 福市 良太(2回生)
小林 慎介(2回生)
- Fチーム 大久保 伸彦(2回生)
野村 真希(4回生)
村上 大輔(4回生)
- Gチーム 宗友 馨子(4回生)
野本 有吾(4回生)
ト部 奈緒(4回生)
井上 怜子(4回生)
岩橋 正隆(4回生)
- Hチーム 山本 直史(2回生)
川口 裕人(2回生)
信岡 俊也(2回生)
中山 曜(2回生)
- サポート 木林 えりか(M2)
久保 真知子(M2)
寺下 孝司(M2)
城下 直子(4回生)
衛藤 由香(4回生)
- 指導 竹原 義二
森 一彦

■サポート(森林文化アカデミー)

- 市原 佳子(三期生)
加藤 大典(三期生)
迫 寛敏(三期生)
富田 新(三期生)
船木 絵里子(三期生)
安江 一平(三期生)
伊藤 秀昭(四期生)
今西 亨(四期生)
植村 千絵(四期生)
大野 晋平(四期生)
柘植 健太郎(四期生)
中尾 将典(四期生)
山岸 恵子(四期生)

■スケジュール

- 2004.08.02 開講式
課題発表
デザイン検討
- 2004.08.03 プレゼンテーション
実施案検討
墨付け
木取り
- 2004.08.04 各種加工
仕上げ
組み立て
- 2004.08.05 塗装
完成披露会
終了パーティ
閉講式

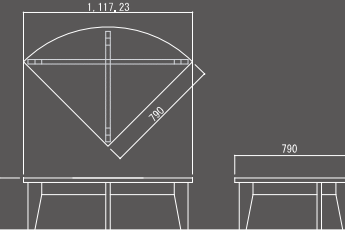


ディテールの違いによって見えるもの

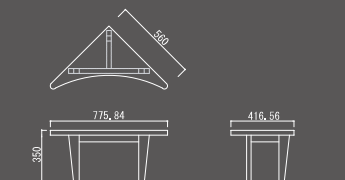
家具製作にとりかかるとき、面やチリの大きさにいつも悩む。同じ大きさ・形状の家具であっても、面やチリの取り方によって、全く違う印象のものが出来上がることがあるからだ。

今回の工芸デザイン実習ではディテールが家具や建築に与える影響を設計、製作を通じて感じ取ることができたかと期待している。

(ACクラフト 石井 学)



円八(夫)図面 1/50



円八(嫁)図面 1/50

